

من النافذة مدير المسرح بصوت عال :
« ارفع ١٠٠ » ومعناها طبعاً ارفع الستار !
ويكون مدير المسرح خلال ذلك شغلة
من الحركة والنشاط يضبط مناظر الفصل
متبعاً في ذلك الحطة التي رسمها له الاستاذ
يوسف ، ثم هو الى ذلك يجري مسرعاً الى
غرف الممثلين والممثلات يتقدم ويتعجلهم
في انهاء « المسكياج » والاستعداد للظهور ،
ثم يعدو الى المسرح فيقف أمام لوحة وضعت
عليها أزرار جرس كهربائي متصل بغرف
كل ممثل وممثلة على حدة ، فيضغط قبيل
رفع الستار أزرار أجراس الممثلين الذين
يتبعهم رفع الستار عنهم ، فإذا سمعوا في
غرفهم « جرس الخطر » - كما يسمونه في
عرفهم - هروءوا مسرعين الى المسرح كما
م وعلى اية حال يكونون ..

حادثة

حدث ذات مرة أن كان ستار الفصل
الاول يرفع عن الممثل استيفان افندي روسي
وحان موعد رفع دقة الحضور ، ولم يوقع
عليه ، وممرت الدقائق ثباتاً حتى أرف
موعد رفع الستار ، ومدير المسرح (كان
يومئذ على افندي الهلالي) يجري من هنا
وهناك باحثاً عن استيفان في كل مكان دون
جدوى ...

وصرخ الاستاذ يوسف صرخته اليومية
المعتادة : « ارفع ١٠٠ » فلم يرفع الهلالي الستار
وهو في مكانه كالمجنون لا يدري كيف
يتصرف وقد حل موعد رفع الستار ...
وتأخر بدء التمثيل دقيقة واثنين وثلاثاً
واستيفان لم يحضر وهلالي يعدو هنا وهناك
يبحث عن مخرج يخرج به من هذا المأزق
الحرج ، حتى ان الاستاذ وهو من غرفته
فوجد الستار لم يرفع بعد فجن جنونه وراح
يزأر ويثور على الهلالي ، والمسكين بريء
وهو يسأل مديره كيف يمكن له رفع
الستار ما دام استيفان لم يحضر ! فاشتد
حنق يوسف على الهلالي وأوقع عليه جزاء
صارماً وهو خصم خمسة ايام من راتبه ،

وامره بان يرفع الستار فوراً وان يتقدم
بصفته مدير المسرح فيعلن الجمهور بسبب
التأخير الحقيقي ، ليكون اللوم أمامهم على
رأس استيفان وحده فيراً المسرح والادارة
من وصمة التأخير ..

ورفع الهلالي الستار صاحباً بعد هذا
العقاب . وبينما بهم بالظهور على المسرح
لاعلان الجمهور بتأخير استيفان ، دخل
استيفان يلهث تعباً من شدة الاعياء وانطلق
على المسرح يؤدي دوره في هدوء وثبات ،
دون أن يحس الجمهور بأي شيء مما جرى
وراء الستار ...

حادثة اروع

خصمت ايام الجزاء من مرتب الهلالي
ومرت أسابيع على ذلك الحادث ، واذا
بمحدث آخر يقع أشد عنفاً من سابقه

كانت الحفلة تهارية (بعد ظهر يوم
الاحد) وكانت الفرقة تمثل رواية « لويس
الحادي عشر » فيقوم الاستاذ جورج ابيض
بدور لويس ويمثل الاستاذ وهي دور
« تيمور »

استعدت الفرقة ، وأزف موعد رفع
الستار ولم يحضر الاستاذ يوسف وهي نفسه
ولم يرسل خيراً بتأخيره أو تخلفه عن التمثيل

وقف « هلالى » كالصموق على المسرح
لا يدري هل يرفع الستار وقد حل الموعد
حسب الاوامر والتعليمات التي لديه ، ام
ينتظر حضور صاحب المسرح . ؟ وهل
ما يسري على الممثلين من الاوامر يسري على
مدير الفرقة نفسه . ؟ وهل يخرج الى
الجمهور فيعلنه بتأخير يوسف عن الحضور ،
ولهذا يضطر الى ارجاء رفع الستار ١١٠٠

وسأل الاستاذ ابيض عن الحل الذي
يراه ، فتخلص هذا من ابداء أي حل خوف
أن يشير به غضب صديقه يوسف . وممرت
الى البار : علي افندي هلالى مدير مسرح
رئيس السابق وفي أعلى قاسم افندي وجدي
مدير المسرح الهلالي

الملاحظات واصبح هلالى يواجه الواقع وجهاً
لوجه وقد حل موعد رفع الستار تماماً ١١٠٠
رفع الستار .. وبدأ الممثلون القيام
بأدوارهم ، ومن حين حفظ يوسف ان
الستار الاول لم يكن يرفع عنيه ، حتى إذا
تتابعت بعض المواقف في الرواية وصل
يوسف في حالة اضطراب شديد ، وجرى
مسرعاً نحو غرفة تتركه وهو يسأل : « هل
رفع الستار ؟ »

وبادره « هلالى » وهو خائف
مضطرب بقوله : « لم يكن هناك مفر من
رفع الستار في موعدة المحدد فرفعته مرغماً
واقبل في ما تشاء ... »

فابتسم يوسف ابتسامة الرضى ، وبينما هو
يرتدي ملابسه بسرعة فائقة ليلحق بدوره
كان قد أصدر امره الى صراف الفرقة بان
يمنح « هلالى » علاوة خمسة ايام فوق راتبه
لانه رفع الستار في موعدة دون ان ينتظر
حضوره ١١٠٠

وحدثنا يوسف في ذلك اليوم بعد التمثيل
عن سبب تأخيره : بأن سيارته الخاصة قد
تمطت في طريق أوبسته من سباق الخيل
يهلبو بوليس حيث كان يشاهد جواده اشترك
في مضمار السباق ، فتأخر دقائق ربها وجد
سيارة اخرى نقلته الى المسرح ..

ومن هذا يستطيع القارىء أن يحكم
على دقة رفع ستار
رئيس في موعدة
المحدد بالضبط ١٠٠

